



UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y DE LA
COMUNICACIÓN SOCIAL**

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN



TESIS FINAL

“LAS PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA DE PROFESORES DE LITERATURA”

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Carrera: Maestría en educación

Alumno: María del Carmen Lanusse

Sede: centro

Cohorte: 2014

Director de tesis: María López García

Fecha de entrega: febrero 2019

1. Objeto de estudio o problema de investigación	3
1.1 Introducción.....	3
1.2 Tema.....	5
1.3 Objetivos	6
1.4 Hipótesis de partida	7
1.5 Muestra.....	9
2. Marco teórico	13
2.1 Literatura como espacio curricular.....	13
2.2 Práctica y teoría educativa.....	15
2.3 Teorías generales	17
2.4 Teorías literarias	19
2.5 El uso de la tecnología dentro del aula.....	23
2.6 La relación entre la teoría y la práctica	26
3. Estado del arte	29
3.1 La historia de la enseñanza de Literatura en Argentina	29
3.2 La investigación educativa: teoría y práctica dentro del aula	38
4. Metodología.....	46
4.1 Abordaje cualitativo	46
4.2 Metodología descriptiva	47
4.3 Instrumentos de la investigación	48
5. Procesamiento de los datos	58
5.1 La entrevista	58
5.2 Observación de clases	76
5.3 Revisión documental	91
6.1 Resumen y observaciones sobre las prácticas de los profesores	109
6. Conclusión.....	119
6.2 Conclusiones generales	119
6.3 Respuestas a interrogantes planteados durante el trabajo.....	125
6.4 Otras conclusiones.....	128
6.5 Futuras investigaciones	130
7. Bibliografía.....	132
8. Anexos.....	136
8.1 Guía para la observación de las clases	137
8.2 Guía para el análisis de las planificaciones	139
8.3 Guía para las entrevistas.....	140

140 p.
fbis

1. Objeto de estudio o problema de investigación

1.1 Introducción:

En el área educativa, es inevitable notar, tanto dentro de la enseñanza de Lengua y Literatura como de cualquier otra disciplina, la cantidad de profesores que, cada uno con su material, metodología y bagaje cultural (es decir, cada uno a su manera), aborda la tarea de enseñar a muchísimos alumnos que también poseen sus propias particularidades. Surgen así los interrogantes de si hay algo en común entre todos ellos, si sus métodos pueden clasificarse en ciertas categorías, si los alumnos se ven beneficiados con la diversidad que se les presenta, entre muchos otros planteos relacionados con esta problemática.

Con nuestra propia experiencia laboral hemos corroborado que en las escuelas, así como hay diversidad en los alumnos, también hay diversidad en los profesores. Creemos que así como podría resultar interesante investigar las diferencias en los alumnos para pensar diferentes métodos para enseñarles de la mejor manera a cada uno, también es igual de importante indagar sobre la diversidad que existen en los métodos de los profesores para también mejorar sus prácticas. Poder analizar cuál es su formación, qué teorías consideran más eficientes y cuáles ponen en práctica a la hora de enseñar es un trabajo de suma importancia para profundizar en el conocimiento de los docentes, ver cuáles son sus falencias y fortalezas, comprender mejor su tarea y así comenzar un camino que nos guíe en la mejora de la labor del profesor y en la formación docente en sí. Esta problemática que consideramos de suma importancia nos lleva a elaborar nuestro objeto de estudio.

Cada profesor, sea del área que sea, posee una bagaje personal, cierta formación y metodologías y objetivos diferentes. Esto les permite a los alumnos, a lo largo de su recorrido por el secundario, enfrentarse con docentes disímiles, teniendo que adaptarse a lo que cada uno espera de ellos. Así, si bien suele haber generalidades, es difícil que todo un grupo de estudiantes se ponga de acuerdo sobre quiénes son, para ellos, los profesores que consideran más eficaces y didácticos.

Frente a esta situación, cabría preguntarse qué prácticas son más eficientes, qué necesita cada tipo de alumnos o cómo se alcanza mejor el objetivo de preparar jóvenes con las herramientas necesarias para desarrollarse en ambientes laborales, sociales y familiares.

Sin embargo, para dar ese paso, es importante primero investigar sobre las diferentes prácticas de enseñanza existentes, observando, para ello, a los docentes mismos dentro del aula.

Para acotar esta ardua tarea, se considera necesario reducir la investigación a un área y una región específica. El estudio se centrará en la Literatura, un área curricular afín a nuestra formación profesional que, como todas, es reconocida como problemática por Gustavo Bombini (2009):

“El lugar de la literatura en el currículum escolar se presenta como una cuestión siempre controvertida. Qué clase de conocimiento es el conocimiento literario, qué tipo de experiencia promueve en los alumnos, cuál es el sentido de enseñar literatura en la escuela, cuáles son los modos más apropiados de enseñarla y aprenderla” (p. 53).

Y continúa con sus cuestionamientos: “¿Es la literatura enseñable? ¿Cuáles son los saberes escolares sobre la literatura? ¿Cómo se lee un texto en la escuela? ¿Qué es enseñar? ¿Qué es aprender literatura?” (p. 65). Es muy difícil responder a todos estos interrogantes, pero creemos que un primer paso estaría en identificar lo que sucede dentro del aula cuando se enseña Literatura, debido a que es inevitable reconocer la importancia de la literatura en la formación de la persona. Bombini (2009) cita a Henríquez Ureña haciendo referencia a esta relevancia:

“El hábito y el amor por la lectura literaria forman la mejor llave que podemos entregar al niño para abrirle el mundo de la cultura universal. No es que la cultura haya de ser principalmente literaria; lejos de eso (...). Pero el hábito de leer difícilmente se adquiere en libros que no sean de literatura”. (p. 54).

Por ello, el mismo autor se pregunta:

“Cuáles son los diversos marcos teóricos lingüístico-literarios que sustentan la enseñanza, cuáles son los conocimientos que, desde los programas, los libros de texto, la formación docente, etc., se proponen como los contenidos que debe conocer el alumno, cuáles son las

relaciones posibles entre teorías y prácticas que se plantean, entre otros problemas” (p. 53).

Y, de entre todos los problemas reconocidos por el autor, es justamente este último lo que este trabajo se propone investigar para, como dijimos anteriormente, conocer mejor la labor docente y así aportar datos relevantes para trabajar en la perfección de la educación. Estamos seguros de que esta investigación que se propone indagar en las diferentes teorías educativas que sustentan las prácticas docentes es un buen punto de partida para trabajar temas como la formación docente, los conocimientos que estos tienen sobre su propia labor, el alcance que las diferentes teorías educativas tienen en el aprendizaje de los alumnos y los resultados que obtienen los estudiantes, entre otros factores de interés.

Al proponernos trabajar con profesores y conocer el vínculo que existe entre las teorías educativas con las que están familiarizados y las que consideran más adecuadas, con las que finalmente ponen en práctica, creemos estar aportando información útil que nos permitirá conocer y comprender mejor a los docentes, en este caso del área de Literatura. Y este mayor conocimiento nos podrá brindar mejores herramientas para trabajar en la mejora de la actividad docente en general.

1.2 Tema:

El tema que se abordará, entonces, en esta investigación es: las prácticas de enseñanza utilizadas por profesores de Literatura, en un contexto específico: quinto y sexto año. Se eligieron los dos últimos años de la escuela secundaria por ser justamente los años finales antes de que el alumno abandone la institución escolar para insertarse en el mundo laboral, social o para continuar sus estudios en niveles superiores. Son, por lo tanto, estos años los últimos para terminar de formar escolarmente a los jóvenes y entendemos que este contexto incide en las decisiones que toman los docentes acerca de la metodología elegida para enseñar. Conscientes de que es quizás la última oportunidad que tienen muchos jóvenes de tener un contacto fluido y fructífero con la literatura, se cree que esta etapa es fundamental y, por lo tanto, la metodología aplicada también lo es. Así, resulta interesante analizar estos años en particular.

El relevamiento de datos y toma de encuestas se hará durante el año 2017 en escuelas privadas. Hemos reducido el trabajo al ámbito privado, en primer lugar porque, como dijimos anteriormente, es necesario acotar la muestra a las posibilidades que presenta esta investigación. Pero, además, consideramos que el ámbito privado en nuestro país es más estable, ya que no se ve afectado de manera tan directa con paros y problemáticas salariales como el ámbito público. Y, por último, la mayoría de las escuelas públicas están atravesadas por otras realidades sociales (deserción escolar, situaciones precarias de viviendas, hambre, entre otras) que seguramente también inciden a la hora de dar clase. Como estas cuestiones exceden nuestro trabajo de investigación y las posibilidades teórico-metodológicas de las que disponemos, hemos decidido que nuestra muestra se limite a los colegios privados.

La zona de influencia será San Isidro, Provincia de Buenos Aires¹.

El interrogante que guiará nuestro trabajo, luego del recorte realizado en el tema, será: ¿Cuáles son los marcos teóricos que sostienen las prácticas de enseñanza de los profesores del área de Literatura en escuelas secundarias privadas de San Isidro, de la provincia de Buenos Aires en el año 2017?

1.3 Objetivos:

Los objetivos que guiarán este trabajo serán los siguientes:

*Objetivo General

✓ Conocer las teorías de enseñanza que sustentan las prácticas de los profesores de Literatura en 5° y 6° año en escuelas secundarias de gestión privada del partido de San Isidro, en la Provincia de Buenos Aires.

*Objetivos específicos.

✓ Identificar las teorías de enseñanza que sustentan las prácticas docentes de los profesores de Literatura en 5° y 6°ES.

¹ El partido de San Isidro está ubicado al norte de la Provincia de Buenos Aires. Según el último censo realizado en 2010 por el Ministerio de Economía y la Dirección Provincial de Estadística en esta provincia (INDEC, 2011), San isidro consta de 292.878 habitantes. 20.772 son jóvenes de entre 15 y 19 años.

✓ Describir las teorías de enseñanza que sustentan las prácticas docentes de los profesores de Literatura en 5° y 6° ES.

1.4 Hipótesis de partida

Como dijimos en la introducción, partimos de la premisa de que dentro del aula hay una gran diversidad de profesores que, en consecuencia, aplican una gran variedad de técnicas de enseñanza diferente. Nuestros objetivos, como también ya fue dicho, serán entonces identificar y describir estas técnicas en el área de Literatura en los últimos dos años de la escuela secundaria en colegios privados de San Isidro.

Nos proponemos, luego de hacer un recorrido por las diferentes teorías que a lo largo del siglo XX y XXI han predominado en la enseñanza de esta materia, reconocer e identificar las que hoy se utilizan dentro del aula. Estamos seguros de que encontraremos variedad no solo por el hecho de los diferentes profesores, sino también porque, como veremos luego en el marco teórico y en el estado del arte, nos encontramos ante una época de fuertes cambios en el ámbito educativo, ya que las prácticas intentan acomodarse tanto a las nuevas tecnologías como a una sociedad acostumbrada a la inmediatez. Consideramos que hoy en día conviven tanto métodos más antiguos con otros vanguardistas que incluyen, por ejemplo, la utilización de herramientas vinculadas con la tecnología, así que por ello evaluaremos el impacto de estas en las metodologías, entre otros factores.

El problema a enfrentar es que las teorías contemporáneas no cuentan con estudios suficientes que las sustenten y justifiquen. Es decir, las escuelas y los profesores entienden que deben “modernizarse”, “actualizarse”, “innovar”, pero la mayoría de las veces estas ideas surgen de cuestiones prácticas (¿cómo llegar al joven de hoy en día?, ¿cómo motivarlo?, ¿cómo competir con las nuevas formas de entretenimiento?, ¿cómo evitar la deserción escolar por falta de interés o de practicidad?, entre muchos otros interrogantes) y hay muchos especialistas que se refieren al tema, pero aún es todo muy reciente para el aparato educativo, en el que introducir cambios, al menos en nuestro país, requiere de tiempo y mucho trabajo.

Por eso, dentro de nuestras expectativas, creemos también posible encontrar profesores que resulten más innovadores, pero que no puedan justificar de manera teórica sus metodologías. Litwin, en su libro *El oficio de enseñar* (2016), hace referencia a esta situación, brindando algunos ejemplos. Habla, en primer lugar, de lo que llama “el borde de la

didáctica” (p. 40), en donde hace referencia a los docentes que, en su afán de mantener entretenidos y motivados a los niños, asumen el rol de “entretenedores” y “eligen temas que tienen que ver con conceptos periféricos o de borde en el currículo” (p. 40). Es decir que eligen un contenido teniendo en cuenta si resultará o no atractivo para los alumnos, y no por su importancia académica o didáctica. También se refiere a los casos en los que los profesores, por entender que las clases magistrales de antaño han quedado en el pasado, terminan pidiendo opinión o abriendo debates sobre teorías o argumentos científicos que no presentan dualidad alguna.

Y, como dijimos, quizás una de las cuestiones más controversiales relacionadas con la innovación es el uso de la tecnología dentro del aula, lo que hoy se llama TIC (Tecnologías de la Información y de la Comunicación). Principalmente, esta herramienta suele relacionarse con el modelo constructivista, ya que se dice que están al servicio de la construcción de información, y se usa para que los alumnos aprendan con la tecnología y no de ella. Según esta visión, las TIC les brindan a los alumnos un pensamiento crítico distinto y un acercamiento más integral a los contenidos. Es por eso que el alumno cobra relevancia, y el rol del docente es simplemente acompañarlo y guiarlo, y no impartir el conocimiento de manera tradicional. Sin embargo, a pesar de estos alcances, muchas veces al ser consideradas simplemente como modelo de innovación, su uso se implementa sin una reflexión previa y sin un objetivo pedagógico detrás. Es el uso de la tecnología, simplemente para estar al día con los últimos avances en esta materia, sin que haya una cuidada planificación de enseñanza previa.

Por eso, para poder identificar verdaderamente las teorías de enseñanza que sustentan las prácticas educativas es importante tener en cuenta el despliegue integral de los docentes. Para ello, la investigación realizará no solo la observación de clase, sino también entrevistas con los profesores y análisis de sus planificaciones. Esto nos permitirá, además de lograr identificar las teorías y describirlas, corroborar nuestras tres hipótesis más relevantes:

- Que muchas veces los docentes creen seguir ciertas teorías educativas, mientras que en realidad en la práctica realizan actividades diferentes o incluso opuestas a sus creencias.

- Que muchas veces sus prácticas no poseen un sustento o una pedagogía detrás, sino que simplemente aplican cierto tipo de actividades por ser consideradas innovadoras.
- Que algunos docentes no conocen en profundidad los soportes teórico-pedagógicos de sus prácticas.

1.5 Muestra:

Seleccionaremos de las escuelas privadas que se encuentran en San Isidro, tres que consideramos representativas. En estas tres instituciones, trabajaremos con todos los profesores de Literatura de 5° y 6° año.

Los colegios seleccionados son: Colegio San Andrés, Colegio Labardén y Colegio Pilgrims'. A continuación justificaremos la elección de estas tres instituciones en función de su representatividad, y por qué, de toda la muestra, las hemos elegido como representativas.

En primer lugar, el Colegio San Andrés, o San Andrew's (fundado en el año 1838), es una institución mixta y bilingüe que otorga un título de bachillerato internacional. Si bien su origen es presbiterano, el colegio hoy en día es laico y no ofrece ninguna formación religiosa, aunque sí en valores como la integridad, el respeto y la responsabilidad. Es una de las escuelas privadas más costosas de San Isidro, lo que le permite contar con instalaciones modernas que favorecen el desarrollo de clases con material tecnológico y a cuyos alumnos no les faltan recursos para adquirir todo el material necesario requerido por los profesores, además de dispositivos portátiles que se les exigen en todas las asignaturas. Dentro del proyecto educativo, se destaca principalmente el rol del alumno, centrando más la tarea en el aprender que en el enseñar. Esto implica, según la institución, un nuevo rol docente:

“De tener un papel fundamental en la transmisión del conocimiento, y basar la pedagogía mayormente en las clases magistrales en las que el docente expone frente a sus alumnos, se pasa a un modelo en el que el docente también aprende junto a sus alumnos y adquiere un rol más de mentor o facilitador asistiendo a sus alumnos en aprehender y generar el conocimiento” (Colegio San Andrés, 2017).

La institución ofrece, además de la doble escolaridad obligatoria, actividades extracurriculares destinadas justamente a una formación integral de sus alumnos: deporte, música, teatro, arte, etc.

El colegio se caracteriza por la modernidad, tanto en sus contenidos, como en sus instalaciones y en sus métodos. Buscan estar a la vanguardia y formar alumnos completos en todas las áreas académicas tradicionales y aspiran a que sus alumnos continúen una educación universitaria, brindándoles la posibilidad de aplicar en varias instituciones internacionales. Según la creencia de esta escuela, se debe estudiar durante toda la vida:

“El fundamento de un currículum para el siglo XXI se centra en la posibilidad de continuar aprendiendo de por vida. En función de ello, es importante basar este currículum en actividades que fomenten la deducción, inferencia, y otros enfoques hacia el desarrollo de habilidades que propendan al aprendizaje de por vida” (Colegio San Andrés, 2017).

Las aulas, además, cuentan con un número reducido de alumnos, permitiendo así una mayor interacción entre ellos y con el profesor.

Por lo tanto, el Colegio San Andrés representará a la población de clase alta de San Isidro, con aspiraciones académicas de excelencia y el bilingüismo en un primer plano.

El Colegio Labardén, por su parte, es una institución más pequeña que fue fundada en el año 1922 para reunir a hijos de gente cercana del barrio de San Isidro. Sus instalaciones son más modestas, la jornada es simple y el ambiente más familiar y comunitario (se prioriza recibir a hijos o familiares de egresados, así como también la contratación de ex alumnos). La institución es mixta y religiosa. Su misión es “Brindar una formación integral sistemática, colaborando con las familias en la educación de sus hijos e hijas y conformar una comunidad afirmada en los valores cristianos” (Labardén, 2017). Se espera que los docentes y directivos que allí trabajen tengan una cercanía tanto con los alumnos como con sus familias, brindando así una educación cálida y fraternal,

“que sean: promotores de la autoestima y corresponsables del aprendizaje de sus alumnos y serenos, pacientes y comprensivos en el diálogo con ellos; cordiales y respetuosos en el trato con los padres, las

autoridades escolares y el resto del personal, positivos en su visión del hombre y del mundo y firmes en sus convicciones” (Labardén, 2017).

La institución se focaliza también en mantener un vínculo estrecho con los exalumnos y los padres y familiares de sus alumnos, ofreciéndoles talleres y actividades que les permitan ser parte de la vida escolar.

Al ser una institución de escolaridad simple, sus aranceles son más bajos que los de otras instituciones privadas. Por lo tanto, el Colegio Labardén representará, por un lado, un nivel social más variado que el del San Andrés, y, por otro, dará lugar al factor religioso como parte de la educación.

Por último, el otro colegio que integrará nuestra muestra será el Pilgrims' College. Esta es una institución fundada en el año 1982, mixta, bilingüe y religiosa, que intenta brindar una educación integral a sus alumnos. Su lema habla de formar a los jóvenes en espíritu, mente y cuerpo, brindándole una gran importancia tanto al aspecto religioso (católico) como al deportivo, además de al académico. Se caracteriza por ofrecer una educación personalizada a través de profesores tutores encargados de acompañar a cada alumno que le es asignado, asegurando su total desarrollo, sobre todo durante la secundaria.

Esta institución busca un equilibrio entre lo brindado por las otras dos seleccionadas para esta muestra, ya que ofrece también una educación bilingüe, brindando la posibilidad de rendir exámenes internacionales y buscando la excelencia académica, pero combinada con una formación personalizada y de orientación católica, que busca también la realización espiritual y religiosa de cada alumno. Aparece además el concepto de amistad entre autoridades, alumnos y familias, priorizando un vínculo cercano entre toda la comunidad.

Académicamente se definen como una escuela exigente, pero que ofrece un seguimiento individual de cada alumno, apoyándolos así en el área intelectual y ofreciendo, junto con un gabinete psicopedagógico, acompañamiento especial para alumnos que presenten dificultades. En cuanto a su pedagogía, el Pilgrims' prefiere no encasillarse dentro de una teoría: el colegio

“no se define por una metodología de enseñanza, sino por una filosofía de la educación [...]. Aprovechamos todos los descubrimientos positivos de la moderna didáctica, como también la rica experiencia de

la enseñanza proveniente de épocas anteriores [...]. Siempre se busca variar las metodologías, adecuándolas a la edad, a los contenidos de cada área y al objetivo que se quiere alcanzar, e incluso a la iniciativa de cada educador, que debe implementar las metodologías más apropiadas según su criterio, siempre bajo la supervisión del director de área” (Pilgrims College, 2017).

Este colegio representará a la clase media-alta de San isidro, pero de formación católica y haciendo también especial hincapié en lo deportivo.

Consideramos que estas tres instituciones representan una muestra adecuada, teniendo en cuenta que hemos reducido nuestra investigación a colegios privados de San Isidro. En su mayoría, los colegios no públicos de este barrio son bilingües y de orientación católica, aunque también hay algunos laicos y de escolaridad simple. Es por ello que seleccionamos a tres que representen estas variables.

Además, en cuanto al enfoque educativo, las tres instituciones presentan características diferentes: uno busca estar a la vanguardia de las teorías educativas, otro prioriza el vínculo personal y el último busca un equilibrio entre ambos, dándole a los profesores la libertad de elegir el método que consideren más adecuado.

Si bien es cierto que los tres colegios representan a la clase media y alta, hemos omitido la clase predominantemente baja ya que, como dijimos anteriormente, estas escuelas presentan otras variables que no entran en análisis en este trabajo (cuestiones como los paros docentes, a los que estas tres instituciones privadas no suelen adherirse, la falta de pago salarial en tiempo y forma, algunas variables en el desempeño de los alumnos como ser la necesidad de trabajar o la imposibilidad de contar con los materiales requeridos, entre otros). Involucrar la variable de clase baja implica, como fue resaltado, involucrar también otros factores que suponen un aparato teórico-metodológico que excede los alcances y las posibilidades de esta tesis.

Es preciso aclarar que en el partido de San isidro, según la página de la DIEGEP (Dirección de Educación de Gestión Privada) se registran 52 escuelas secundarias privadas², con distintas variantes en cuestiones que hemos visto (religiosidad, cantidad de horas de

² Dato relevado de la página de educación de la provincia de Buenos Aires (<http://abc.gob.ar/>)

cursada, principales objetivos, etc.). De ellas, hemos tomado tres que resultan representativas, y si bien es cierto que esta muestra podría ampliarse, en función de este estudio cualitativo cobra sentido la cantidad seleccionada, justamente por su representatividad. Además, hemos considerado necesario elegir una cantidad que nos permitiera analizar realmente en profundidad lo que nos proponemos en los objetivos y agotar todo el material disponible en cada una de ellas.

2. Marco teórico

2.1 Literatura como espacio curricular

El marco teórico responderá principalmente a las tres cuestiones mencionadas en los objetivos: práctica educativa, teoría educativa y la relación entre la teoría y la práctica. Sin embargo, en primer lugar debemos referirnos brevemente a la organización curricular de la materia Literatura, los lineamientos teórico didácticos que la sostienen y a su enseñanza dentro de la escuela secundaria.

Actualmente, en los primeros tres años de la escuela secundaria en la Provincia de Buenos Aires, la materia recibe el nombre de Prácticas del Lenguaje y hace hincapié en el lenguaje y su función comunicativa y social que permitirá a los estudiantes insertarse luego en la sociedad, por lo tanto se resaltan los diversos contextos de uso de la lengua y sus características, y en ello se centra su enseñanza. En los últimos tres años del secundario, el área pasa a denominarse Literatura.

“Esta materia toma como objeto de enseñanza las prácticas del lenguaje del ámbito de la Literatura. Tiene, por lo tanto, el mismo enfoque didáctico que la materia Prácticas del Lenguaje de los tres primeros años de la Secundaria, pero se especializa en uno de sus ámbitos de uso: el literario” (Ricardo & Rosas, 2011: p. 9).

Su función es, por lo tanto, como la resumen Ana María Kaufman y María Elena Rodríguez (2014) citando a Lerner: “incorporar a los chicos a la comunidad de lectores y escritores” y “formar a los alumnos como ciudadanos de la cultura escrita” (p. 12).

Ya hicimos referencia en la introducción a los mayores interrogantes que plantea la enseñanza de esta materia, principalmente porque se reconoce que la literatura es un producto cultural y no escolar; pero, sin embargo, es ineludible aceptar su importancia dentro del currículum. En este sentido, cabe destacar que el currículum es formador de un modelo de ciudadanía y de cultura, por lo tanto, la escuela es central para la transmisión del canon formado por la institución literaria. Diego Bentivegna habla justamente de la importancia del canon literario dentro de la escuela, y afirma, haciendo referencia a los manuales escolares de Literatura, “que merecen destacarse tanto por la pertinente selección de textos como por la relevancia de los modos en que articulan literatura y cultura, sin perder de vista la centralidad del texto literario y el estudio de los nudos del canon” (Bentivenga, 2004). Es decir, para este autor lo que se considera canon dentro de la enseñanza de la literatura en cierto momento responde a cuestiones principalmente culturales, tanto a nivle histórico como institucional: “el canon es el producto de una serie de luchas y de transacciones acerca de lo que se decide leer en términos de literatura y lo que se dice transmitir institucionalmente, sobre todo a través de la escuela” (Bentivenga, 2004).

Una de las mayores dificultades dentro de esta materia reside en cómo transformar algo que muchos utilizan por placer o por goce estético en algo “enseñable”, cómo insertar esta materia en la escuela sin que pierda su dimensión cultural, pues “la literatura está más cerca de la vida que de la academia, la literatura es vida pura” (Robledo, 2011: p. 6) parecen afirmar algunos, apoyando a Beatriz Helena Robledo. Esta autora habla, por ejemplo, de devolverle a la literatura escolar su función primordial de recrear, de disfrutar, de sanar vidas, de acompañar a los jóvenes, de brindar experiencia de vida. Lo difícil, justamente, reside en encontrar el equilibrio entre cumplir con las funciones didácticas sin dejar de lado lo recreativo. Como veremos más adelante, entre estos polos se moverán las principales teorías didácticas y educativas de esta área. Por ello, más allá de analizar estas corrientes, no debemos dejar de lado la otra cara de la enseñanza de la literatura: “la literatura, además de construir una experiencia artística, puede llegar a ser fuente de experiencias humanas, tan vitales como las provenientes de la realidad, que enriquezcan el universo afectivo, sensible,